

Stipendieberättelse Veronica Lilja:

Jag spenderade en arbetsvecka på The Poynter Institute i St Pete Florida, USA. Ursprungligen hade jag tänkt gå en kurs i digital journalistik, men efter överläggande med The Poynter institute kom jag fram till att kursen *TV power reporting* var mer vad jag var intresserad av just nu.

Kursen pågick under fem arbetsdagar från klockan nio på morgonen till minst halv sju på kvällen. Oftast längre. Kursens huvudfokus var att få deltagarna att analysera vad som gör ett bra tv-reportage. Hur kan man använda sig av bildspråk, speakertext och tajming på ett optimalt sätt?

Redan några veckor innan kursstarten fick vi ett mail med de läxor vi behövde göra innan vi träffades.

Kursdeltagarna var främst unga nyhetsjournalister från olika lokala stationer runt om i USA men i gruppen fanns också, (förutom jag), fyra deltagare från Danmark och två från Kanada. Speciellt intressant blev den här blandningen när vi hade diskussioner om etiska dilemman som t ex namnpublicering av brottslingar. De olika nationaliteterna hade mycket skilda uppfattningar om hur man skulle gå till väga i dylika situationer. När det gäller just det exemplet hävdade alla de amerikanska journalisterna att namnet på gripna personer skulle publiceras som en samhällstjänst, medan de icke-amerikanska journalisterna menade att man inte skulle publicera namn förrän personen dömts.

Kursen byggde främst på föreläsningar och diskussioner och som med många av Poynters kurser så utgick vi mycket från exempel från deltagarnas vardag. Flera av föreläsningarna hölls av huvudlärare Al Tompkins som hade fotograf Les Rose med som en ständig sidekick. Men vi fick också föreläsningar från en rad andra forskare och journalister knutna till Poynter.

Måndagens föreläsningar hölls av Al Tompkins som väl började från början kan man säga, - han föreläste och diskuterade under rubriken; "Vad står journalister för". Senare fick vi en mycket underhållande föreläsning av fotograf Les Rose som genom exempel från sin egen karriär, (mest featurereportage för CBS), visade på olika bildmässiga berättartekniker.

Tisdagen handlade om källkritik och om att diskutera exempel från våra egna arbeten.

Onsdagen handlade om etiska dilemman under förmiddagen och under eftermiddagen hade vi sedan två föreläsningar om verktyg på internet och om hur man bäst upprätthåller en god arbetsatmosfär på en redaktion.

På **torsdagen** fick vi en intressant mycket handfast föreläsning i grävande journalistik med konkreta exempel och verktyg. Och hade fler diskussioner om våra egna arbeten.

Fredagen dissekerades bra tv-reportage. Vad exakt är det som gör att en historia blir intressant? Vilka element måste samspela för att den ska bli något extra, något man inte glömmer. Inspirerande dag.

De största behållningarna av kursen för mig var dels huvudläraren Al Tompkins erfarenhet och skärpa, en entusiasmerande man. Och Jill Geislers föreläsning om grupparbete och redaktionsrelationer och Therese Collingtons föreläsning om olika verktyg på internet som bör användas mer av journalister. Det var också spännande att spendera en vecka på The Poynter institute som jag tycker är en intressant skola och det var såklart jättekul och inspirerande att umgås med en grupp journalister från olika länder och jämföra hur man ser på journalistik på de olika platserna. Men jag hade gärna sett mer praktiska övningar och fler deltagare med fler år i yrket. Som det var nu tillhörde jag det äldre gardet och då är jag bara 30 år.. Jag skulle ändå rekommendera kursen för de flesta.

Vi i gruppen har fortfarande kontakt via en facebookgrupp och så gott som varje dag är det någon som lägger upp länkar till reportage man arbetet med och ber om råd eller åsikter. Jag är mycket tacksam för att ha fått möjligheten att delta i den här kursen.